aplausos

EL PAIS

Miguel Álvarez Montero

FASCÍCULO
-7-

SHIRLEY RIVAS tenía una dura puja involuntaria con Lila González, otra de las principales figuras televisivas de la década del sesenta: los televidentes de entonces discutían habitualmente cuál de ellas era la conductora más linda de la televisión. Aquí vemos a la morocha de chispeantes ojos verdes en el programa de Teledoce "El hogar de Shirley Rivas", aunque la mayor audiencia la tenía conduciendo los musicales de Pedrito Rico, por entonces de gran éxito en la TV nacional.

RAÚL "POLO" LAVIÉ Y PINKY cuando estaban casados y conformaban la pareja más mediática de la Argentina. A la conductora de televisión y al cantante de tangos se los ve aquí registrándose en el Victoria Plaza Hotel de Montevideo, en 1976. Lavié había cobrado notoriedad como integrante del Club del Clan, oponiendo a las canciones pop del programa una alternativa tanguera.

Staff

EDITOR:
Miguel Álvarez Montero

DISEÑO:
Ezequiel Pérez Medeiros
Raquel Rodríguez
Germainne Mallada

ARCHIVO FOTOGRÁFICO:
Josefina Serrato
Colección Caruso

TRATAMIENTO DIGITAL DE IMÁGENES:
Fernando Mesa
Marcelo Oliva
María Noel Foti
Hugo Stigliano
Alejandro Fajardo
María Leal

CORRECCIÓN:
Ricardo Ribero
Jacqueline Orellana
Mario Jauregui

Impreso en EL PAIS.
Depósito legal
N° 362.700

AMÉRICO TORRES, el animador, conductor y locutor más correcto y elegante que jamás tuvo la televisión nacional, recibiendo un premio "Ariel" a la mejor conducción masculina en la ceremonia de 1963, en el Hotel Carrasco. Como locutor comercial, Torres fue el mejor de todos por su perfecta dicción. Como conductor o animador de programas dejó su huella sobre todo en "Casino Montecarlo", los domingos de noche por Canal 4, todo un clásico.

DELFY DE ORTEGA era una actriz italo-argentina de belleza algo exótica, que en la foto vemos durante una visita a Canal 4, junto a su marido Francisco Depauli y entrevistados por el quiromántico Nathan Yun, en enero de 1966. Delfy gozaba entonces de amplia fama gracias a "El amor tiene cara de mujer", el primer teleteatro de consumo masivo en el Río de la Plata, basado en las experiencias de cuatro mujeres en un instituto de belleza bonaerense. Delfy interpretaba a la dueña del lugar, Vanessa Loustau.

ROBERTO BARRY Y CAPABLANCA, dos humoristas capaces de hacer reír a carcajadas al más circunspecto. Aquí están en "El show del Mediodía", en junio de 1963, en el estudio de Canal 12. Barry fue uno de los más exitosos contadores de chistes "picantes" (para la época, claro) en tanto Roberto Capablanca (que había nacido en Argentina pero se consideraba uruguayo) tenía un estilo más "reo". Ambos se lucieron en diferentes medios, como la radio, la TV, los cabarets y los tablados de carnaval.

JOSÉ "PEPE" BIONDI haciendo sus famosas morisquetas para las cámaras de Canal 4, en abril de 1964. El actor cómico argentino se había iniciado en la actuación como acróbata de un circo, de ahí que tuviera una notable facilidad para la expresión corporal. Su cara (lejos de la del galán clásico) era un poema de humor, llena de expresividad. El programa "Viendo a Biondi", de Canal 13 de Buenos Aires y retransmitido en nuestro país, fue uno de los grandes clásicos de la TV rioplatense durante muchos años.

JUAN VERDAGUER era un cómico argentino en serio. No es un juego de palabras, sino que, precisamente, su sello era mantener seria la expresión de su rostro cuando terminaba un chiste y, segundos después, abrillantar la mirada y dejar escapar un gesto irónico. Uno de sus temas preferidos a la hora de hilvanar cuentos era el de la suegra, a la que le dedicó bromas memorables. Aquí lo vemos cuando vino para participar en el cuarto aniversario de Canal 12, en 1966.

RAFAEL "PATO" CARRET fue uno de los grandes capocómicos argentinos, triunfador en radio y televisión con programas como "Los cinco grandes del buen humor" (donde entre otros estaban Jorge Luz y Zelmar Gueñol) y "La tuerca". Con "los cinco grandes" llegó a realizar varias películas. En la foto lo vemos en Canal 4, en diciembre de 1962, en un sketch disfrazado de legionario. Había estado en la inauguración del canal, el 19 de junio de 1961, haciendo una parodia de "La donna inmóbile".

PIPO MANCERA en el mítico conventillo Medio Mundo que estaba en la calle Cuareim, realizando una nota para Canal 4 en 1966. Mancera era un animador argentino de "programas ómnibus", aquellos largos de los fines de semana donde durante varias horas se mezclaban entretenimientos, juegos, entrevistas, notas en lugares pintorescos y shows musicales o de magia. En Argentina condujo "Sábados Circulares", que estuvo más de 20 años en el aire y se retransmitía a Uruguay.

LUIS LANDRISCINA, el humorista-gaucho por antonomasia, posa en mayo de 1966 en Canal 12. Uno de sus mayores logros artísticos fue su interpretación del personaje Don Verídico, creado por el libretista y humorista uruguayo Julio César Castro (Juceca), que llevó al teatro, la radio y la televisión. Landriscina, nacido en el Chaco, hizo algunas películas ("El casamiento del Laucha") y tiene varios discos donde se destaca su calidad de cuentista para las cosas y personajes de tierra adentro.

LAURA MARTÍNEZ, RENÉE DE LEÓN Y LILIÁN ANCHORENA en 1982, en tiempos en que se las conocía como "las chicas Guau" del "Show del Mediodia". Hacían unos pasitos de baile casi gimnásticos, levantaban al final una pierna como lo muestra la foto y agregando un sugerente y prolongado "iguauuu!" después de decir el nombre del programa, invitaban a ir a la tanda publicitaria durante la emisión. Las chicas del sensual trío fueron las primeras figuras conocidas uruguayas en mostrar las piernas en nuestra TV. Toda una osadía.

COCCINELLE era un famoso transexual francés, con cierto parecido a Brigitte Bardot en tiempos en que la actriz catapultada por Roger Vadim era considerada como la mujer más bella y sexy del mundo. La foto es de 1962, cuando Coccinelle vino a Montevideo y se presentó en Canal 4 y también en el cine Plaza. Ella (o él) fue el (o la) primero/primera de su estilo en hacerse muy popular en todo el mundo a raíz de haber revelado su paso por el quirófano para cambiar de sexo. Su espectáculo artístico consistía en algún sketch humorístico, algunas canciones interpretadas con voz susurrante y cargadas de sensualidad y un cambio de vestuario permanente que hacía en el propio escenario, detrás de un biombo, como para incentivar el morbo de su público. Hay quienes sostenían que Coccinelle siempre fue una mujer y que era una oportunista. Difícil de establecer dónde estaba la verdad.

"EL RÁPIDO CISTERNA" y sus "locos lindos": Alfredo de la Peña (que era el D.T.), Alejandro Trotta, Jorge Cazet, Lamparita Dell´Arno, Juan Carlos Carrasco, Carlos Aldama y Cacho de la Cruz. El programa fue uno de los grandes éxitos de Canal 12 en 1970. Se había iniciado como sketch dentro de "Telecataplum", pero dado el suceso que despertó entre la teleaudiencia, pronto se desvinculó del mismo y adquirió vida propia como programa. Lo que abordaba eran las vicisitudes de un club de fútbol barrial con sus clásicos personajes bohemios, bonachones pero algo pendencieros, filósofos del fútbol y de la vida, con tendencia a la bebida y la discusión por cualquier motivo.

5765

JORGE PORCEL en una parodia de los "Titanes en el ring", entrevistado por el animador uruguayo Guillermo Lescaut, en 1962, en Canal 12. El actor humorístico, paradigma del gordo gracioso, gozaba en tiempos de esta foto de plena fama a través de programas de humor argentinos como "La revista dislocada" y "Polémica en el bar". Poco después, su alianza artística con Alberto Olmedo (con quien filmó una decena de películas) lo proyectó a mayor reconocimiento, aunque sus cualidades artísticas y humorísticas siempre estuvieron por debajo de las de su compinche.

ALBERTO OLMEDO Y NADIUSKA en sus brazos. Ella era una actriz ruso-española que en aquel otoño de 1978 (cuando se sacó esta foto) gozaba de buena fama en Europa y se la promocionaba como la sexy del momento en España, donde tenía su residencia. El director argentino Hugo Moser la convenció de hacer pareja con el mayor capocómico del Río de la Plata y entonces, en Punta del Este, filmaron "Mi señora no es mi mujer", una comedia de enredos donde Olmedo ponía la gracia y Nadiuska exponía la mayor cantidad de piel que aquel tiempo permitía. La foto es en un alto de la filmación, en un chalet sobre la Rambla, a la altura de la parada 36, en Pinares, el día que se permitió entrar a la prensa y Olmedo divirtió a los periodistas con su espontaneidad.